

ПОДОЛЬСКИЕ КУРСАНТЫ

Россия, 2020

Жанр: военный, драма, исторический

Слоган: Они сражались за Москву

Производство: Студия «ВоенФильм» при поддержке Министерства культуры РФ и Фонда Кино.

Продюсеры: Игорь Угольников, Вадим Задорожный

Режиссер-постановщик: Вадим Шмелев

Оператор-постановщик: Андрей Гуркин

Авторы сценария: Вадим Шмелев, Игорь Угольников

Художник-постановщик: Константин Пахотин

Художник по костюмам: Сергей Стручёв

Режиссер монтажа: Мария Сергеевкова

Композитор: Юрий Потееenko

Креативный продюсер: Евгений Айзикович

Исполнительные продюсеры: Павел Смирнов, Баграт Чалабян, Леонид Меламуд

Производственный продюсер: Игорь Фурманюк

Премьера: 4 мая

Прокат: «Централ Партнершип»

Возрастное ограничение: 12+

Актеры: Артем Губин (курсант Саша Лавров), Любовь Константинова (медсестра Маша Григорьева), Игорь Юдин (курсант Митя Шемякин), Алексей Бардуков (лейтенант Алёшкин), Евгений Дятлов (полковник Стрельбицкий), Сергей Безруков (капитан Старчак), Роман Мадянов (генерал-майор Смирнов), Екатерина Редникова (военврач Никитина), Сергей Бондарчук (майор Дементьев), Гурам Баблишвили (лейтенант Мусеридзе), Дмитрий Соломыкин (лейтенант Шаповалов), Дарья Урсуляк (Лиза Алёшкина), Даниил Спиваковский (инженер Углов), Василий Мищенко (генерал-лейтенант Елисеев), Глеб Бочков (сержант Яхин), Марк Вдовин (курсант Пахомов), Олег Отс (курсант Богатов) и др.

Фильм о подвиге Подольских курсантов в октябре 1941 года под Москвой.

Курсанты Подольских артиллерийского и пехотного училищ получают приказ занять оборону на Ильинском рубеже, чтобы до подхода подкрепления совместно с регулярными частями 43-ей армии сдерживать фашистских захватчиков. Вчерашние мальчишки, погибая,

помогают остановить многократно превышающие силы врага и на 12 дней становятся преградой на его пути к Москве...

Картина о войне, любви и настоящей дружбе во времена трагических испытаний.

На Ильинский рубеж перед Москвой были направлены около трех с половиной тысяч курсантов двух Подольских училищ и их командиров... Большинство из них остались на рубеже навсегда.

Сайт фильма: <http://last-frontier.ru>

Трейлер можно скачать по ссылке: <https://yadi.sk/i/Vh5fvlPjVeelGw>

Или взять с нашего канала на YouTube: <https://youtu.be/O9HZcpiqXk8>

Кадры из фильма доступны по ссылке: <https://yadi.sk/d/XtUotTnxX4U27g>

Фотографии со съемок доступны по ссылке: <https://yadi.sk/d/11za5msQ-Nrrkw>

■■■■■■■

БЕССМЕРТНЫЙ ПОДВИГ

Фильм раскрывает малоизвестные страницы обороны Москвы, рассказывает о беспримерном подвиге курсантов и командиров Подольских пехотного и артиллерийского училищ в октябре 1941 года под Москвой.

Курсанты – будущие офицеры, лейтенанты, «белая кость» армии. Они должны были командовать взводами, обучать солдат и своим примером вдохновлять на подвиг. Все вышло иначе. В те страшные октябрьские дни им пришлось своими телами закрыть дорогу к Москве. Они спасли Москву ценой своих жизней, не дав врагу войти в столицу. Конечно, рядом с ними были и другие защитники Отечества – бойцы и офицеры Красной армии. Но столь массового самоотверженного подвига молодежи, который был продемонстрирован Подольскими курсантами на Ильинском рубеже, мировая военная история не знает.

В их честь названы улицы и школы, им ставят памятники и открывают музеи. Однако, до сих пор почти все их имена числятся в страшном списке «пропавших без вести». Курсанты-герои остаются безымянными. Их семьи до сих пор не знают, где лежат их деды и прадеды, защищавшие Москву в октябре 1941 года. А у многих и семей-то не осталось: ведь они были совсем мальчишками. Статистика шокирующая: неизвестных в военных захоронениях вдвое, а то и втрое больше тех, чьи имена установлены.

Три с половиной тысячи курсантов и их наставников Подольского пехотного, Подольского артиллерийского и Московского военно-инженерного училищ, среди которых были юноши в возрасте около 20 лет, в октябре 41го были брошены под Малоярославец с задачей совместно с силами 43-й армии задержать продвижение противника по Варшавскому шоссе на Москву хотя бы на пять дней, пока командование не соберет резерв. Не окончившие в большинстве своем даже краткосрочных курсов, вчерашние школьники, не обстрелянные в боях и плохо вооруженные, стали стеной на

пути профессиональной фашистской армии, уже покорившей пол-Европы. Войска вермахта, применявшие жестокие артиллерийские бомбардировки, массированные налеты авиации и танковые атаки, не смогли сломить сопротивления курсантов. Они держались на Ильинском рубеже 12 дней, причем ни один не покинул позиций. В ходе боев на рубеже погибло около 2 500 курсантов ...

«Рассказ о Подольских курсантах — это удивительный источник мужества и света. Он делает нас сильнее, очищает нашу душу от всего фальшивого, несущественного, позволяет увидеть истину. Они своими сердцами, своим бесстрашием остановили дьявола. Они отдали свою жизнь, чтобы мы с вами жили», — уверен продюсер картины **Вадим Задорожный**.

ПАМЯТЬ ЗЕМЛИ

Фильм снимался непосредственно на месте боев и несет в себе «память земли», задуман как исторически достоверная лента: основой для написания сценария послужили переданные съемочной группе рассекреченные архивные материалы Министерства обороны.

Продюсер **Игорь Угольников**: *«Для картины мы построили точную копию Ильинского рубежа, немного отступив от исторического места, где сегодня живут люди. Была вырыта и заполнена водой река, выстроена деревня, доты, насыпана часть Варшавского шоссе. Для полной достоверности использовались архивные материалы, в том числе и данные аэрофотосъемки.*

Неоценимую помощь при воссоздании Ильинского рубежа на территории кинокомплекса «Военфильм-Медынь» оказали историки, реконструкторы и поисковики. Сценарий фильма, реквизит и форма также подвергались детальному анализу со стороны общественного «экспертного совета». При строительстве декораций огромную помощь оказали волонтеры. Местные жители участвовали и в съемках массовых сцен.

В съемках принимало участие большое количество настоящей военной техники 40-х годов из Музея техники Вадима Задорожного. И она не просто достоверная: она движется так, как надо, и стреляет! Это те самые танки, которые были на Ильинском рубеже — и наши, и со стороны вермахта. Кроме того, большую помощь в проведении съемок оказали Музей боевой славы Урала УГМК (Верхняя Пышма), Музей Отечественной военной истории (Падиково), реконструкторы военной техники (Проект «Трофейные машины», проект «Военный ангар», музей «Моторы войны»).

«Очень важно, что в картине снималась настоящая техника, что съемки проходили в тех самых местах, где шли бои в 1941 году. Но я твердо убежден, что главное для успеха фильма — это сплоченная команда профессионалов. На этом фильме она сложилась», — подчеркнул режиссер-постановщик **Вадим Шмелев**

Воссоздавая историческую правду, картина заставит зрителя задуматься над очень важными вопросами: что сделало молодых ребят такими смелыми? Почему они не

согнулись и не испугались под массированным фашистским огнем? Как сложился тот внутренний духовный стержень, который держал их на позициях?

Важно и то, что лента ориентирована не только на российского зрителя. Она обращена к миру, рассказывая не только о правде войны, но и о крепости духа российского народа.

ЛИЦА И ПЕСНИ ГЕРОЕВ

В главных ролях в фильме снялись актеры: Алексей Бардуков, Евгений Дятлов, Сергей Безруков, Артем Губин, Любовь Константинова, Игорь Юдин, Роман Мадянов, Екатерина Редникова, Гурам Баблишвили, Дмитрий Соломыкин, Сергей Бондарчук, Дарья Урсуляк, Даниил Спиваковский и другие.

Перед съемками актеры, исполнявшие роли курсантов, прошли «курс молодого бойца» – недельную военную подготовку в воинской части под руководством военного консультанта Константина Горбатикова. Чтобы стать «курсантами» ребята носили военную форму, подчинялись военной дисциплине, соблюдали режим, жили в казарме, занимались строевой и огневой подготовкой.

«Я участвовал не в одной военной картине, но здесь в плане масштаба и подготовки в первый раз со мной такое – такой подход, такое отношение. Была возможность отправить всех героев и групповку, эпизодников в военную часть, и ребята неделю проходили курс «молодого бойца»: строевую подготовку, маршброски, работа с оружием, с артиллерийским оружием. Самое главное, что мы сдружились, сплотились, стали одним целым, одной командой», – считает исполнитель роли лейтенанта Алёшкина **Алексей Бардуков**.

Музыку для фильма «Подольские курсанты» написал лауреат четырех премий «Золотой орел» композитор Юрий Потеенко. Запись музыки проходила в крупнейшей и наиболее оснащенной студии звукозаписи в России – в тонстудии Киноконцерта «Мосфильм» с участием Государственного академического симфонического оркестра России имени Е.Ф. Светланова. Вокальные партии записал Хор имени Александрова.

По словам продюсера картины **Игоря Угольников**, *«история Подольских курсантов, это не «Брестская крепость», где все знали точно, чем все закончится, что практически все герои обязательно погибнут. В фильме «Подольские курсанты» есть надежда, воздух, что мальчишки выстоят, что они выживут. Поэтому музыка в этом фильме очень важна. И она дополняет сюжет, дополняет драматургию».*

«Фильм, который должен пробуждать чувства, не может быть без музыки, ведь музыка – единственная составляющая в кино, которая пробуждает чувства. Все остальное несет информацию. Оркестр Светланова – это мой выбор, потому что лучшего оркестра у нас в стране не существует. Мы записали для этой картины 25 музыкальных номеров. Это музыка, которая, на мой взгляд, отражает то эмоциональное состояние человека, который смотрит на эти события», – отметил композитор **Юрий Потеенко**.

«Задача фильма не только увековечить великий подвиг, но и не оставить безымянных героев. Вернуть нам память и гордость за своих предков. В этом заключается и дань памяти погибшим, и уважение к персональному достоинству человека. В финальных титрах фильма мы указали не только имена создателей картины, но сначала – имена и фамилии погибших курсантов», – заключает продюсер фильма **Игорь Угольников**.